

Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1» г. Светлогорска

Принята на заседании
педагогического совета

от « 17 » 03 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ 1»
г. Светлогорска

Рябова Н.В.
« 17 » 03 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«Театр на английском языке»**

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Бухторевич Наталья Александровна,
учитель английского языка

г. Светлогорск, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр на английском языке» имеет социально-гуманитарную направленность.

Актуальность программы

В современном мире с его безграничными коммуникативными возможностями трудно представить себе образованного и успешного человека способного жить и творить без знания иностранного языка. Освоение основ английского языка дает учащимся возможность расширения кругозора, развития общей и речевой культуры, возможность приобщения к средству межкультурной коммуникации. Но в рамках урока невозможно решить все эти задачи, поэтому большое внимание должно уделяться повышению мотивации учащихся, формированию интереса к культуре стран изучаемого языка и стремлению к саморазвитию через внеклассную работу

Данная программа актуальна, поскольку театр является способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр на английском языке» позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения английскому языку, с воспитанием личности младшего школьника и развитием его творческого потенциала.

Развитию творческих способностей детей и навыков разговорного английского языка способствует участие детей в показах театрализованных и кукольных сценок по мотивам произведений литературы и поэзии англо-говорящих и русских писателей.

Отличительная способность программы заключается в обеспечении доступности каждому ребенку испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты. На занятиях для реализации программы используются различные нетрадиционные формы работы (прослушивание записей, изготовление декораций, экскурсии, лексические, фонетические и грамматические игры, пантомима, разучивание песен).

Программа является авторской. Она предполагает гибкое творческое отношение, соответствующее личности учителя, возраста и психологических особенностей учащихся. Педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, стихотворение, форму работы, заменить одну сказку на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

Драматизация во внеурочной деятельности выступает в качестве эффективного средства повышения мотивации к овладению иноязычным общением. Именно драматизация помогает детям «окунуться в язык», преодолеть речевой барьер. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фанта-

зии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.)

Результатом деятельности обучающихся являются театрализованные постановки «Кто я?», «Три маленьких котенка», разыгрывание игры на Хеллуин, Рождественский и пасхальный праздники, изготовление открыток к Дню святого Валентина

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Формы обучения

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Специального отбора обучающихся в детское объединение для обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Театр на английском» не предусмотрено. Состав детей варьируется с приходом новичков, но в целом постоянный.

Группа формируется из числа учащихся начальных классов МАОУ «СОШ 1» г. Светлогорска, реализующей программу. Состав групп от 10 до 15 человек.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут. Недельная нагрузка: 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение таких видов художественной самодетельности как драматизация и инсценирование, которые очень привлекают детей младшего школьного возраста, отвечая внутренним потребностям учащихся в творческой активности. Являясь педагогически направленной деятельностью, игра нацелена на эффективное усвоение материала, способствует активизации познавательной деятельности учащихся, развитию воображения, памяти, внимания, расширяет кругозор и поддерживает интерес к предмету изучения. Дети знакомятся с культурой, традициями, приобретают общие сведения об этих странах, знакомятся с англоязычной литературой и фольклором. Театральная деятельность на английском языке успешно совмещает решение проблем социального воспитания и образовательных задач по предмету.

Цель программы - формирование коммуникативной компетенции;

воспитание интереса к изучению иностранного языка, формирование навыков самостоятельного решения коммуникативных задач на английском

языке, расширение эрудиции, кругозора; развитие способностей использовать английский язык как инструмент общения в диалоге культур; формирование межкультурной компетенции учащихся с помощью реализации социокультурного компонента во внеурочной деятельности по английскому языку.

Задачи программы

Образовательные:

- дать представление о культуре стран изучаемого языка: театр, литература, история, традиции, праздники и т.д.;
- познакомить с особенностями перевода и понимания английской детской поэзии и прозы;
- формировать навыки актерского мастерства и умения держаться на сцене;
- формировать навыки сценической речи, сценического движения, работы с текстом;
- способствовать систематизации, обобщению и закреплению лексических и грамматических средств, усвоенных на уроке.

Развивающие:

- способствовать развитию интереса к иностранной культуре;
- развивать фантазию, воображение и эмоциональную сферу детей;
- обеспечивать коммуникативно-психологическую адаптацию.

Воспитательные:

- способствовать формированию толерантности и уважения к другой культуре;
 - приобщать к общечеловеческим ценностям;
 - формировать стремление к взаимопомощи, поддержке, доброму отношению друг к другу;
- формировать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой.

Принципы отбора содержания

Важными составляющими организационно-педагогического построения являются принципы диалогичности, эмоционального насыщения, креативности. Опыт показал, что данные принципы эффективно работают именно в общении с искусством.

Принцип наглядности – предполагает широкое использование наглядных пособий, которые создают условия для чувственного восприятия информации, способствуют повышению интереса детей к учебной деятельности.

Принцип индивидуального подхода – обеспечивает учет индивидуальных особенностей ребенка (его природных данных, знаний, умений, навыков и интересов) в процессе обучения.

Принцип доступности и последовательности – предполагает учет специфических возможностей каждого возраста, что обуславливает как выбор содержания и форм обучения, так и учет типа ведущей деятельности.

Принцип гуманистической направленности воспитания предполагает отношение педагога к воспитанникам как к ответственным субъектам соб-

ственного развития, а также стратегию взаимодействия, основанную на субъект-субъектных отношениях.

Принцип природосообразности воспитания предполагает, что оно основывается на научном понимании взаимосвязи природных и социокультурных процессов; что учащиеся воспитывают сообразно их полу и возрасту, формируют у них ответственность за развитие самих себя, за экологические последствия своих действий и поведения.

Принцип культуросообразности предполагает, что воспитание основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащими общечеловеческим ценностям.

Принцип эффективности социального взаимодействия предполагает осуществление воспитания в системе образования в коллективах различного типа, что позволяет учащимся расширить сферу общения, создает условия для конструктивных процессов социокультурного самоопределения, адекватной коммуникации, а в целом - формирует навыки социальной адаптации, самореализации.

Основные формы и методы

Основной технологией обучения по программе выбрана технология системно-деятельностного подхода. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся попробовать себя в коллективно-творческой деятельности в творческих проектах, конкурсах и выставках.

Обучение состоит из 2-х частей: обучающие занятия (теория), и практическая работа, а также игровая деятельность.

Для создания эмоциональной, творческой атмосферы, на уроках использую *методы* стимулирования художественной деятельности:

- эффект удивления
- ситуацию успеха
- проблемно-поисковые ситуации
- игровые моменты
- метод сравнения
- наглядно-слуховой

Театральные постановки являются важным и необходимым элементом в процессе изучения иностранного языка. Совместная работа над спектаклем или подготовка к празднику развивает у участников умение слушать партнера, создает условия для взаимопонимания и взаимовыручки (сильные ученики помогают слабым), укрепляет ответственность за успех общего дела.

Для учителя репетиции, помимо дополнительного времени для отработки произношения, введения и закрепления лексических единиц, предоставляют уникальную возможность общения с учениками, причем в новом для обеих сторон контексте. Привычные роли учитель - ученики преобразуются в иную модель отношений – режиссера и актеров.

Формы занятий:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Работа над спектаклем базируется на пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Знакомство с произведением, разбор его лексического и грамматического материала

Игры – первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Особенность этого периода заключается в том, что ребенок действует на площадке один, или несколько детей изображают одно и то же и друг с другом не взаимодействуют. Инициатором ситуации является педагог.

Этюды – второй активный период, в котором детям предоставляется большая самостоятельность: им предлагается самим придумать несложные ситуации с персонажами и тут же разыграть их на сцене. Желательно делать это в двух ментально-языковых вариантах – в русском и в английском. Здесь же начнется работа вспомогательных блоков: хореографического, спортивного и вокального. Желательно, чтобы все дети пробовали исполнять разные роли, благодаря этому спектакль может быть поставлен в нескольких вариантах, а учащиеся получают максимум возможностей для самовыражения.

Распределение ролей и разучивание текста

Разводка

первые репетиции, во время которых исполнители ролей вместе с режиссером придумывают мизансцены (расположение актера и необходимого ему реквизита на сцене в определенный момент времени), передвижения, физические действия персонажей.

Наработка

дети вместе с режиссером начинают наполнять свои роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов. Этап наработки разбивается на эпизоды – каждый из них репетируется отдельно.

Отработка

репетиция спектакля от начала и до конца, со всеми спецэффектами, хореографическими, спортивными и вокальными элементами. Особенность данного этапа в том, что педагог время от времени может останавливать действия, делать замечания, вносить уточнения, какие-то моменты проигрывать заново.

Прогон

репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок. Замечания и уточнения делаются учителем в конце действия и реализуются в следующем прогоне.

Генеральная репетиция

Премьера

официальное представление спектакля зрителям: учащимся, родителям детей, педагогам и всем желающим.

Планируемые результаты

Образовательные

- расширение лексического запаса;
- получение дополнительной лингвострановедческой информации об англоговорящих странах;
- комплексное применение навыков употребления изучаемых в начальной школе времен английского языка в монологической и диалогической речи учащихся;
- постановка произношения и отработка фонетических трудностей при драматизации произведений.

Развивающие

- развитие навыков устной речи;
- формирование личности, способной к межкультурному общению через коммуникативные умения;
- развитие мышления, памяти, внимания, актерского мастерства;
- развитие интеллектуальной, эмоциональной и речевой активности детей, которые в совокупности обеспечивают благоприятные условия для овладения языком во внеурочное время.

Воспитательные

- воспитание умения работать в команде дружного коллектива;
- воспитание социокультурной компетенции;
- всестороннее развитие личности ребенка средствами иностранного языка.

Говорения:

- поприветствовать(попрощаться), поздравить собеседника, используя речевые клише и другие языковые средства, адекватные целям и ситуации общения, возрасту и социальному статусу собеседника;

- представиться самому (представить кого-либо), назвав имя, возраст, место и дату рождения, основное занятие;

- попросить о помощи или предложить свою помощь;

- дать характеристику героям прочитанного или прослушанного текста;

- выразить своё согласие (несогласие) по определённому вопросу, вежливо согласиться (не согласиться), используя краткий ответ;

- принять участие в коллективном обсуждении лично или общественно важного вопроса.

Аудирования:

- воспринимать и понимать на слух тексты с разными целями: с проникновением в их содержание, с пониманием основного смысла, с извлечением выборочной информации;

- использовать в процессе слушания компенсаторные стратегии, такие как:

а) умение догадываться о значении некоторых слов по контексту;

б) умение догадываться о значении слов по словообразовательным элементам или по сходству звучания со словами родного языка;

в) умение «обходить» незнакомые слова, не мешающие пониманию основного содержания текста.

Чтения:

-читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания (определять тему, основную мысль; выделять главные факты, опуская второстепенные; устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);

-читать несложные аутентичные тексты, оценивать полученную информацию.

Языковые средства и навыки оперирования ими:

Фонетическая сторона речи

Ученик научится:

- произносить все звуки английского языка, соблюдая нормы произношения звуков;

- соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе;

- различать коммуникативные типы предложений по интонации: повествовательные (утвердительные и отрицательные), вопросительные, восклицательные, побудительные;

- корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей.

Ученик получит возможность научиться:

- распознавать случаи использования связующего “r” и соблюдать их в речи;

- соблюдать интонацию перечисления;

- соблюдать правило отсутствия ударения на служебных словах;

Лексическая сторона речи

Ученик научится:

- узнавать в письменном и устном тексте изученные лексические единицы, в том числе словосочетания, в пределах тематики.

- оперировать в процессе общения активной лексикой в соответствии с коммуникативной задачей.

Ученик получит возможность научиться:

-узнавать простые словообразовательные элементы;

- опираться на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные слова, сложные слова).

Грамматическая сторона речи

Ученик научится

- распознавать и употреблять в речи основные коммуникативные типы предложений;

-распознавать в тексте и дифференцировать слова по определённым признакам (существительные, глаголы, прилагательные).

Социокультурная осведомлённость учащихся формируется в процессе чтения и прослушивания текстов (в том числе сказок и других произведений детского фольклора на английском языке), проигрывания ситуаций, типичных

для англоговорящих стран; ознакомления с изображениями (иллюстрации, фото, коллажи), отражающими явления культуры страны изучаемого языка.

Механизм оценивания образовательных результатов

Механизмом оценивания образовательных результатов является продуктивно-творческая работа.

При оценке детских работ используется система содержательных оценок, разработанная Ш.А. Амонашвили:

- во всех случаях доброжелательное отношение к ребенку как к личности;
- положительное отношение к усилиям ребенка, направленных на решение задач;

- конкретный анализ трудностей, стоящих перед учащимися и допущенных им ошибок;

конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Для подведения итогов реализации программы используются театральные постановки, игры, совместные просмотры и обсуждения постановок, конкурсы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство	1		1	Монолог, диалог
2	Чайный вечер по-английски	2	1	1	Этикетный диалог
3	Хэллуин, история, традиции, обычаи. «Winnie the Witch»	8	3	5	Песни, игры, стихи, презентация, чтение сказки, инсценировка
4	Рождество и Новый год. Символы, традиции и обычаи. Газета, письмо Санте	6	2	4	песни, игры, стихи, газета, письмо, изготовление подарков
5	День св.Валентина. История праздника. Изготовление и подписание «валентинок»	3	1	2	Изготовление открыток, лото, игра «ласковое слово»

6	Пасха. История, традиции	4	1	3	Презентация, изготовление открытки, опыт, игра «Охота за яйцами»
7	Театр, его истоки, знакомство с театральной лексикой, профессиями людей (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер), жанры, основы актерского мастерства, сцена	3	2	1	презентация, ответы на вопросы, диалог, пантомимы
8	Краткая история театра «Глобус» Шекспира	2	2		Диалог
9	Таинственные превращения и перевоплощения	1		1	Драматизация
10	Экстралингвистические средства. Жесты и мимика	1		1	Инсценировка
11	Развитие дыхания и паузация	1		1	Практические упражнения
12	Литературная гостиная	3	1	2	Разучивание стихотворений, их презентация
13	Сказка «Кто я?»	7	2	5	Инсценировка сказки
14	Пьеса «Три маленьких котенка»1. Чтение пьесы и распределение ролей. 2.Работа над образами. Чтение по ролям 3. Репетиция пьесы. Костюмы, реквизит. Музыка.4 Репетиция 5. Постановка пьесы 6. Анализ спектакля	7	2	5	Постановка пьесы, анализ с чаепитием (просмотр съемки выступления, оценка)

15	Времена года	12	6	6	Просмотр мультфильма, разучивание песен, рифмовок, игр
16	Пьеса «Теремок»	7	2	5	Постановка пьесы
17	Рифма	4		4	Написание стихов
	Итого	72	25	47	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(72 часа, 2 часа в неделю)

Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика
Тема 1. Знакомство	1		Монолог, диалог, игра
Тема 2. Чайный вечер по-английски	2	Знакомство с традициями английского чаепития. Беседа по презентации.	Разыгрывание этикетного диалога.
Тема 3. Хэллуин.	8	Хэллуин, знакомство с историей, традициями и обычаями.	Чтение «Winnie the Witch», инсценировка, разучивание песен, игр.
Тема 4. Рождество и Новый год. Символы, традиции и обычаи. Газета, письмо Санте	6	Знакомство с символами, традициями и обычаями.	Изготовление газеты, написание письма Санте, разучивание песен, игр, изготовление новогодних игрушек
Тема 5. День св. Валентина.	3	Знакомство с историей и традициями празднования праздника	Изготовление открыток, лото, игра «ласковое слово»
Тема 6. Пасха.	4	Знакомство с историей и традициями празднования праздника	Презентация, изготовление открытки, опыт, игра «Охота за яйцами». Проведение благотворительной ярмарки.

Тема 7. Театр.	3	Истоки театра, знакомство с театральной лексикой, профессиями людей (режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер), жанры, основы актерского мастерства, сцена	Презентация, ответы на вопросы, диалог, пантомимы
Тема 8. Краткая история театра «Глобус» Шекспира	2	Видеоэкскурсия с театр «Глобус» Шекспира	
Тема 9. Таинственные превращения и перевоплощения	1		
Тема 10. Развитие дыхания и паузация	1	Знакомство с видами дыхания и пауз	Практикум в расстановке пауз, фразового ударения в тексте
Тема 11. Экстралингвистические средства. Жесты и мимика	1	Знакомство с жестами и мимикой, их влияние на инсценировку	Инсценировка
Тема 12. Литературная гостиная	3	Подбор стихотворений, чтение, анализ.	Разучивание стихотворений, их презентация
Тема 13.			
Тема 14. Сказка «Кто я?»	7	Чтение пьесы и распределение ролей. Работа над образами. Чтение по ролям. Анализ спектакля	Репетиция пьесы. Костюмы, реквизит. Музыка. Репетиция Постановка пьесы
Тема 15. Пьеса «Три маленьких котенка»	7	Чтение пьесы и распределение ролей. Работа над образами. Чтение по ролям. Анализ спектакля	Репетиция пьесы. Костюмы, реквизит. Музыка. Репетиция Постановка пьесы
Тема 16. Пьеса «Теремок»	7	Чтение пьесы и распределение ролей. Работа над образами. Чтение по ролям. Анализ спектакля	Репетиция пьесы. Костюмы, реквизит. Музыка. Репетиция Постановка пьесы

Тема 17. Рифма	4	Знакомство с рифмой	Написание стихов
-------------------	---	---------------------	------------------

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель – 36 недель.

Число и продолжительность занятий в день - 1 занятие в день по 45 мин.

Количество занятий в неделю - 2.

День занятия – вторник, четверг

Дата начала учебного периода – 08.09.2022

Дата окончания учебного периода – 25.05.2023

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

В процессе занятий используется мультимедийная техника (компьютер, экран, телевизор, мультимедийная установка), фильмы, диски dvd, с помощью которых дети узнают много нового и познавательного. А так же игровые средства обучения (игротека): набор кубиков, мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок и пр., сценическая ширма (сцена, актовый зал); видеокамера (желательно); музыкальный центр; элементы театральных декораций; персональный компьютер, оснащенный звуковыми колонками, для обработки сценарного и музыкального материала; материальная база для создания костюмов, проектор, экран, методическая и детская художественная литература.

Дидактическое обеспечение: плакаты, иллюстрации, (УМК) книга для учителя, CD видео-уроки. Архив видео и фотоматериалов. Методические разработки занятий, УМК к программе

Методическое обеспечение

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Форму занятий можно определить как творческую, самостоятельную, групповую деятельность детей.

Методика реализации данной программы основывается на личностно-ориентированном и компетентностном подходах. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивается наличием всех необходимых для работы материалов, плакатов и иллюстраций. Теоретическая часть представляет собой необходимый объем информации по заданной теме. Практическая часть осуществляется при наличии компьютерного оборудования и интернета.

Согласно основным идеям и положениями ФГОС второго поколения, основной подход, используемый при обучении, системно-деятельностный, личностно-ориентированный. Обязательным требованием является формирование у учащихся понимания предметного содержания деятельности, а также формирование навыков самооценки и самоконтроля.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может выполнить задания.

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно выполнить задание. Проявляет творческую инициативу при выполнении конкурсной работы.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Проявляет инициативу при выполнении работы.

Выявление достигнутых результатов осуществляется через инсценировку пьес; викторины; наблюдения педагога; через отчетные просмотры работ. Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

<http://www.boltun-spb.ru/art.html> - Артикуляционная гимнастика

<http://www.fun4child.ru/>

<http://skazka.bombina.com/>

<http://www.ourkids.ru/>

<http://kids.dnschool.ru/>

<http://englishforme.ucoz.ru/>

<http://www.englishclub-spb.ru/>

<http://elf-english.ru/>

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога:

1. Бодоньи М.А. Путешествие в мир английского. English for juniors. 3-4 классы. Рабочая образовательная программа внеурочной деятельности школьников. – Ростов н/Д: Легион, 2013. – 16 с.
2. Комаров А.С. Игры и пьесы в обучении английскому языку / Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 220 с.
3. Коньшева А. В. Английский для малышей: Стихи, песни, игры, рифмовки, инсценировки, утренники / СПб.: КАРО, Мн.: Издательство «Четыре четверти», 2008. – 150 с.
4. Коньшева А. В. Игровой метод в обучении иностранному языку. - СПб.:КАРО, Мн.:Издательство «Четыре четверти», 2008.–192 с.
5. Кулинич Г. Г. Предметные недели и открытые уроки английского языка 2-4 классы. / Мастерская учителя иностранного языка. – М.: ВАКО, 2009. – 224 с.
6. Кулясова Н.А. Алфавитные и тематические игры на уроках английского языка: 2-4 классы. – М.: ВАКО, 2010. – 144 с.
7. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия по английскому языку в начальной школе/ М.: Глобус, 2008
8. Ошуркова И..М. Школьный англо-русский страноведческий словарь: Великобритания, США, Австралия/– 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2002. – 192 с.
9. Питер Клаттербак Грамматика – это просто! средний уровень: учебное пособие /М.: Астрель:АСТ, 2007. – 142 с.
10. Степанов В.А. «Театр на английском языке»
11. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка: Пособие для учителя. / М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
12. Шишкова И. А., Вербовская М.Е. и др. Английский язык для малышей. Игры, сценки, песенки. – М.: ООО «Издательство» РОСМЭН-ПРЕСС», 2005.- 72 с.
13. Журналы ИЯШ