


Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1» г. Светлогорска

Принята на заседании
педагогического совета

от «17» 03 2022 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ 1»
г. Светлогорска

 / Рябова Н.В./
«17» 03 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Изостудия «Акварель»»**

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Полянская Ольга Петровна,
учитель изобразительного искусства

г. Светлогорск, 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Акварель»» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Воспитание творческой личности с позитивным мышлением является важнейшей государственной задачей. Изобразительное искусство – уникальная сфера деятельности, позволяющая объединить точные и гуманитарные науки, развивать все богатство форм мышления, решать широчайший круг проблем духовно-нравственного воспитания.

Значение искусства в жизни человека, особенно в детские годы, невозможно переоценить, оно готовит его к вступлению в жизнь с учетом самооценности детства. В эти годы закладываются разнообразные потребности, взгляды, идеалы.

Искусство, выражающее духовные традиции народа, выступает для подрастающего поколения как своего рода защитный пояс, охраняющий ребенка от тех средств массовой информации, которые распространяют идеи насилия, жестокости, национализма, могут нанести личностные и психические травмы детям, стать источником формирования агрессивного поведения.

Искусство наиболее эффективно помогает ребенку построить целостную картину мира, позволяющую принимать решения в широком спектре жизненных ситуаций, оно помогает ребенку получить эмоциональный опыт, способствует воспитанию чувств, формирует понятие красоты, представления об эстетическом идеале, наконец, дает образцы правильного взаимодействия человека с миром.

Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности.

Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

Это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры и влияние улицы давит на неокрепшую психику ребенка. К сожалению, у многих детей появляются всевозможные психологические проблемы в семье и школе.

Частично их можно решить через занятия изобразительным творчеством, где дети приобщаются к искусству, познают культуру своей страны. Основой цивилизованного государства всегда являлась культура, цель которой – воспитание духовно богатой и социально адаптированной личности.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изостудия «Акварель»» охватывает широкий диапазон изобразительной

деятельности, что позволяет развивать различные формы мышления ребенка (логическое и образное, абстрактное и ассоциативное), необходимые человеку в различных сферах деятельности. Через создание художественного образа ребенок познает эмоциональные нюансы человеческого состояния.

Система уроков, предлагаемая в данной программе, основанная на изучении общих закономерностей формальной, декоративной и сюжетной композиций, позволяет детям освоить не только способы создания образов с определенными психологическими характеристиками, но и осознать себя и решить определенные аспекты своего взаимодействия с собой и окружающим миром.

Программа является авторской. Она предполагает гибкое творческое отношение, соответствующее личности учителя, сил, возраста и психологических особенностей учащихся. Программа направлена на выявление и развитие способностей детей в области изобразительного искусства, пластики. В заданиях программы используются различные нетрадиционные формы работы (роспись пластинок, морских камешек, работа на марле, граттаж, лепка из пластика).

Отличительная особенность программы заключается в формировании и развитии навыков саморегуляции, саморазвития и личного самосовершенствования ребенка через разные формы работы. Кроме того, изменен подход к обучению детей, а именно – внедрение в образовательный процесс исследовательской и изобретательской деятельности, организация коллективных проектных работ, а также формирование и развитие навыков художественной деятельности.

Результатом деятельности обучающихся являются отчетные выставки, создание проектов, участие и победы на творческих конкурсах разного уровня.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-10 лет.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Формы обучения

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УМная ПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Специального отбора обучающихся в детское объединение для обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Изостудия «Акварель»» не предусмотрено. Состав детей варьируется с приходом новичков, но в целом постоянный.

Группа формируется из числа учащихся начальных классов МАОУ «СОШ 1» г. Светлогорска, реализующей программу. Состав групп от 10 до 15 человек.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа:

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Практическая значимость

Данная программа призвана соответствовать приоритетной цели художественного образования в школе: духовно-нравственному развитию ребенка, то есть формированию у него нравственных и коммуникативных компетентностей на основе качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Предполагается интеграция художественного образования с воспитанием толерантности, гражданственности и патриотизма в тесной связи с мировыми процессами.

Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством.

Второй и третий год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Ведущие теоретические идеи

Ведущая идея данной программы – приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение, соучастие и сотворчество в рамках социализации ученика, через участие в социально-значимых делах жизни школы, города, области, страны.

Ключевые понятия – личный рост, социализация, воспитание, профессиональная направленность.

Цель программы – развитие мышления, творческой фантазии детей посредством изобразительного искусства.

Задачи программы

Образовательные:

- Дать представление о различных художественных материалах и техниках в изобразительной деятельности;
- Способствовать развитию колористического видения;
- Способствовать овладению основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- Формировать умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- Формировать умение рисовать с натуры предметов с передачей пропорций.

Воспитательные:

- Способствовать формированию уважения к труду;
- Способствовать выработке усидчивости, терпения, развитию коммуникативных навыков;
- Способствовать формированию социальной активности личности;
- Способствовать формированию гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- Формировать навыки здорового образа жизни;
- Формировать представления о духовном мире человека;
- Воспитывать интерес и любовь к искусству;
- Способствовать пониманию необходимости этих знаний для становления личности.

Развивающие:

- Способствовать развитию художественного вкуса;
- Развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- Способствовать развитию инициативности, любознательности, активности.
- Развивать творческое воображение и фантазию, образное мышление и зрительную память;
- Способствовать развитию умения сравнивать свой рисунок с натурой с целью передачи пропорций;
- Создать условия для укрепления здоровья детей, формирования основ здорового образа жизни;
- Формировать стремление к общественно-полезной деятельности.

Принципы отбора содержания

Важными составляющими организационно-педагогического построения являются принципы диалогичности, эмоционального насыщения, креативности. Опыт показал, что данные принципы эффективно работают именно в общении с искусством.

Принцип наглядности – предполагает широкое использование наглядных пособий, которые создают условия для чувственного восприятия информации, способствуют повышению интереса детей к учебной деятельности.

Принцип индивидуального подхода – обеспечивает учет индивидуальных особенностей ребенка (его природных данных, знаний, умений, навыков и интересов) в процессе обучения.

Принцип доступности и последовательности – предполагает учет специфических возможностей каждого возраста, что обуславливает как выбор содержания и форм обучения, так и учет типа ведущей деятельности.

Принцип гуманистической направленности воспитания предполагает отношение педагога к воспитанникам как к ответственным субъектам собственного развития, а также стратегию взаимодействия, основанную на субъект-субъектных отношениях.

Принцип природосообразности воспитания предполагает, что оно основывается на научном понимании взаимосвязи природных и социокультурных процессов; что учащиеся воспитывают сообразно их полу и возрасту, формируют у них ответственность за развитие самих себя, за экологические последствия своих действий и поведения.

Принцип культуросообразности предполагает, что воспитание основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры и региональными традициями, не противоречащими общечеловеческим ценностям.

Принцип эффективности социального взаимодействия предполагает осуществление воспитания в системе образования в коллективах различного типа, что позволяет учащимся расширить сферу общения, создает условия для конструктивных процессов социокультурного

самоопределения, адекватной коммуникации, а в целом - формирует навыки социальной адаптации, самореализации.

Основные формы и методы

Основной технологией обучения по программе выбрана технология системно-деятельностного подхода. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в коллективно-творческой деятельности в творческих проектах, конкурсах и выставках.

Обучение состоит из 2-х частей: обучающие занятия (теория), и практическая работа, а также игровая деятельность.

Для создания эмоциональной, творческой атмосферы, на уроках использую *методы* стимулирования художественной деятельности:

- эффект удивления
- ситуацию успеха
- проблемно-поисковые ситуации
- игровые моменты
- метод сравнения
- наглядно-слуховой

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Формы проведения занятий самые разнообразные – беседы, экскурсии, отчетные выставки с обсуждением работ, занятия – фантазия, интегрированные занятия, пленэр, занятие – конкурс, занятия – лекция, викторины. Беседы по изобразительному искусству сочетаются с практической работой. Широко прослеживается связь с музыкой, литературой, историей. Литература, искусство и музыка органически вплетаются вдруг друга.

Программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей жизни.

Формы занятий:

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Планируемые результаты

Образовательные

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Развивающие

Изменения в развитии мелкой моторики, внимательности, аккуратности и особенностей мышления юных художников, рефлексии, коммуникации, сотрудничества, интеллектуальной и познавательных способностей.

Воспитательные

Воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к коллективной, самостоятельной, работе, созданию творческих работ, направленных на формирование ценностного отношения к миру.

Механизм оценивания образовательных результатов

Механизмом оценивания образовательных результатов является продукт-творческая работа.

При оценке детских работ используется система содержательных оценок, разработанная Ш.А. Амонашвили:

- во всех случаях доброжелательное отношение к ребенку как к личности;
- положительное отношение к усилиям ребенка, направленных на решение задач;
- конкретный анализ трудностей, стоящих перед учащимися и допущенных им ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

В конце каждого года обучения происходит занятие-зачет, выявляющее степень овладения навыками и умениями, теоретического материала для перехода к следующему этапу обучения. Итоговые выставки проходят в конце каждого года обучения.

Активное участие детей в выставках и конкурсах детского творчества на разных уровнях – от школьных до международных, способствует развитию творческих способностей, художественного вкуса, формирует потребность в саморазвитии.

Формы подведения итогов реализации программы

Проведение и участие в выставках и конкурсах творческих работ школьного, муниципального, регионального, Всероссийского и международного уровней.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, видеозапись, грамота, рисунок, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: праздник, фестиваль, выставка. поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в цветоведение. Живопись – искусство цвета.	6	1	5	Выставка
2	Рисование с натуры	3	0	3	Выставка
3	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Рисунок, графика	6	1	5	Выставка
4	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	13	2	11	Выставка
5	Аппликация Рождественский праздник	3		3	Выставка
6	Лепка	6	1	5	Выставка
7	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Сюжетная композиция	12	2	10	Выставка
8	Беседа	4	4	0	зачет
9	Занятие импровизация	7	3	4	Выставка
10	Викторина	1	1	0	зачет
11	Экскурсии	3	3	0	Выставка
12	Пленэр	4	0	4	зачет
14	Отчетная выставка, беседы, рисование с натуры	4	0	4	Отчетная выставка
	Итого	72	18	54	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(72 часа, 2 часа в неделю)

Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика
Тема Введение в цветоведение. Живопись – искусство цвета.	6	Знакомство с основными цветами, дополнительными, хроматическими, ахроматическими. Приемы работы с	Приемы работы с красками: упражнения по вливанию цвета в цвет, лессировка, смешение цвета.

		красками	
Тема 2 Рисование с натуры	3	Включает так же рисование по памяти и представлению объектов действительности карандашом, пастелью, акварелью, гуашью, пером, кистью. Знакомство с росписью. Каргопольская игрушка .	Задания по рисованию могут быть длительными (2-3 занятия) и кратковременные: -натюрморты, животные, листья деревьев, растения, игрушки. Рисование с натуры игрушек
Тема 3 Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Рисунок, графика	6	включает так же рисование по памяти и представлению объектов действительности карандашом, пастелью, фломастерами Ознакомление с пропорциями животных	Рисование по теме окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, по воображению. Передать пропорции и характер животного
Тема 4 Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	13	Дымковская игрушка. история игрушки, особенности росписи.	Научиться лепить игрушку по мотивам Дымково. Роспись
Тема 5 Аппликация Рождественский праздник	3	Знакомство с православным праздником. Выполнение Панно	Коллективная работа. Аппликация (бумага, ткань, пуговицы, пластик)
Тема 6 Лепка	6	Создание сюжетной композиции с осенними зарисовками. Понятие перспективы. Чтение стихов о Рождестве, просмотр видео. Объяснение темы. Ознакомление с особенностями среды.	Научиться смешивать теплые цвета, передавать особенности колорита осеннего дня. Библейский сюжет. Передать настроение. Научиться рисовать ангела Создание композиции.
Тема 7 Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Сюжетная композиция	12	Особенности росписи витражными красками Ознакомление с православным праздником. Выполнение декоративной композиции	Научиться расписывать витражными красками на стекле. Составление композиции с использованием смешанной техники.

Тема 8 Беседа	4	Ознакомление с житием святых Образ Георгия-Победоносца. Ознакомление со строением лошадки.	Выполнение эскиза лошадки.
Тема 9 Занятие импровизация	7	Выполнение композиции на основе выбранной технологии, в т.ч. нетрадиционными материалами.	Пейзаж по воображению. Выполнение композиции на основе прослушивания музыкальных произведений
Тема 10 Викторина	1	Игра-урок по закреплению знаний видов и жанров живописи.	Выполнение композиции.
Тема 11 Экскурсии	3	Приобщение к духовным ценностям. Ознакомление с творчеством художников	Составление рассказа об увиденном.
Тема 12 Пленэр	4	Научиться рисовать с натуры окружающей мир.	Научиться рисовать с натуры художественными материалами. Выставки, рисование с натуры
Итого	72		

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Количество учебных недель – 36 недель.

Число и продолжительность занятий в день - 2 занятия в день по 45 мин. с перерывом между занятиями 10 мин.

Количество занятий в неделю - 2.

День занятия – суббота.

Дата начала учебного периода – 08.09.2022

Дата окончания учебного периода – 25.05.2023

Организационно-педагогические условия реализации программы

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и

дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

В процессе занятий используется мультимедийная техника (компьютер, экран, планшет для рисования, телевизор, мультимедийная установка), фильмы, диски dvd, с помощью которых дети узнают много нового и познавательного.

Так же используются наглядные пособия: натюрмортный фонд, подиумы для натюрмортов, гипсовые геометрические фигуры. В кабинете так же имеется методическая и детская художественная литература. Кабинет оснащен мольбертами для рисования и большим столом на 15 учеников. Обучающиеся по своему желанию рассаживаются в кабинете.

Дидактическое обеспечение: плакаты, иллюстрации, (УМК) книга для учителя, CD видео-уроки. Архив видео и фотоматериалов. Методические разработки занятий, УМК к программе

Методическое обеспечение

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей. Форму занятий можно определить как творческую, самостоятельную, групповую деятельности детей.

Методика реализации данной программы основывается на личностно-ориентированном и компетентностном подходах. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивается наличием всех необходимых для работы материалов, плакатов и иллюстраций. Теоретическая часть представляет собой необходимый объем информации по заданной теме. Практическая часть осуществляется при наличии компьютерного оборудования и интернета.

Согласно основным идеям и положениям ФГОС второго поколения, основной подход, используемый при обучении, системно-деятельностный, личностно-ориентированный. Обязательным требованием является формирование у учащихся понимания предметного содержания деятельности, а также формирование навыков самооценки и самоконтроля.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может выполнить задания.
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно выполнить задание. Проявляет творческую инициативу при выполнении конкурсной работы.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Проявляет инициативу при выполнении конкурсной работы.

Выявление достигнутых результатов осуществляется через тестирование (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); викторины; наблюдения педагога; через отчётные просмотры законченных работ. Отслеживание личностного развития детей

осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

<https://nsportal.ru/>, <https://infourok.ru/><http://kopilkaurokov.ru>

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Художники России. Выпуск I и II. Центрнауцфильм, ООО «Видеостудия «КВАРТ».
2. Изобразительное искусство. Учебник TeachPro Мультимедийное издание
3. Великий Эрмитаж. Центрнауцфильм, ООО «Видеостудия «КВАРТ».
4. Шедевры русской живописи. Включает 33 интерактивных видео урока.
5. Русский музей. Виртуальная экскурсия.
6. Изобразительное искусство. Поурочные планы. По программе В. С. Кузина 7-8 классы. Издательство учитель. Электронное пособие.
7. Шедевры русской живописи. Включает 33 интерактивных видеоурока. ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.
8. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Методики. Материалы к урокам. Электронное пособие.
9. Собор Покрова, что на Рву (Храм Василия Блаженного). Мультимедийное издание.
10. Комплекс уроков по ИЗО. 1-8 класс. (программы Неменского, Кузина, Шпикаловой)
11. Москва. Альбом. Видеофильм. ООО «Фортмедиа». Россия. С-Петербург.
12. Спас на крови. Исаакиевский собор. Мультимедийный. 2005 «Издательство Зимина» видеофильм.
13. Практический курс рисунка. Портрет. Женская фигура. 2004 «Scolopendra»
14. Василий Васин. Религиозное искусство. 2003-2007. Калининград. 2008
15. С Трубецкой Н.В. Умозрение в красках. Раздел 2. [Электронный ресурс]. - [Режим доступа]. - URL: https://azbyka.ru/otechnik/Evgenij_Trubecskoj/umozrenie-v-kraskah/2pochtim / (Дата обращения: 18.02.2018).
16. Санкт–Петербург и пригороды. Видео фильм. ТехноПром-2005

Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога:

1. Алексеев С. Энциклопедия православной иконы. Зримая истина.- Москва, 2017, 288 с., ил.

2. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М.: Просвещение, 1993.- 223с.

3. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового завета. Российское Библейское общество. Москва.2015

4. Воробьева О.Я. Плещук Е.А, Андриенко Т.В. Изобразительное искусство. Развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского 1-8 классы. -Волгоград: Учитель, 2010

5. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. - М.: Просвещение, 2010

6. Горяева Н.А., Неменская Л.А. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас: учеб. Для 3 кл нач. шк.- М; Просвещение, 2007

7. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы под ред. Б.М. Неменского и Н. Н. Фомина. М: Просвещение .199

8. Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе Б. М. Неменского/ авт.-сост. О. Я. Воробьева, Е. А. Плещук, Т. В. Андриенко. Волгоград: Учитель, 2008.

9. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие/под редакцией Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2008.

10. Коротеева Е.И. Искусство и ты. М.: Просвещение, 2000

11. Неменская Л.А. Искусство в жизни человека.6 кл. М.: Просвещение 2010

12. Программа, методические материалы. Изобразительное искусство: 5-9 классы под ред. В.С. Кузина, В.И Сиротина, Б.М Неменского. М: Дрофа – 1998

13. Свиридова О.В. Изобразительное искусство 5 кл.: поурочные планы по программе Б.М. Неменского. _ Волгоград : Учитель, 2010

14. Сокольникова Н.М. Основы живописи, Основы рисунка, Основы композиции. 5-8 кл. Обнинск, «Титул». 1995